



DANIELE J SUISSA

PORTFOLIO

danielejsuissa@mac.com



Avec Marie Christine Barrault
sur le plateau de No Blame

Biographie

Née à Casablanca, Danièle Suissa a le sentiment d'avoir été, pour la vie, marquée dur le plan émotionnel et créatif par ses douze premières années passées au pays des **conteurs**. "Bien que je ne parlais pas suffisamment l'arabe pour comprendre totalement l'homme qui subjuguait les foules sur la place du marché, je pouvais, par son interprétation, VOIR ce qu'il voulait me faire ENTENDRE. La Magie de mon environnement, les couleurs, les visages, les sons et la musique du Maroc sont restés avec moi et ont influencé toute ma carrière" Danièle a continué ses études primaires à Marymount Paris et Marymount New York.

Sortie du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris en 1962 (Classe **Fernand Ledoux**) elle a d'abord été régisseur du Théâtre du Palais Royal dont le Directeur Artistique était son maître **Jean Meyer**. En 1963 le producteur-metteur en scène américain, **Victor Stoloff** l'invite à Los Angeles pour collaborer à l'écriture d'un scénario. Faisant de constants aller-retour entre les deux continents, elle a commencé sa carrière en assistant, au théâtre comme au cinéma, les principaux metteurs en scène européens et américains. Elle a passé les deux dernières années de sa vie à Paris comme assistante personnelle de **Robert Hossein** participant à son film "**J'ai tué Raspoutine**" et à la pièce qu'il a mise en scène et interprétée pendant cette période.

En 1969 de nouveau aux Etats Unis elle a collaboré à trois scenarii avec l'auteur américain, **Anais Nin**, et adapté avec elle son roman "**Une Espionne Dans La Maison De L'amour**" en collaboration avec **Jeanne Moreau**.

Danièle s'établit à Montréal en 1971 et commence une fulgurante et prolifique carrière. En vingt huit ans passés au Canada au théâtre elle met en scène une trentaine de pièces tant en anglais qu'en français, de **Shakespeare** à **Molière**, de **Giraudoux** à **Neil Simon**, en passant par **Chekhov**, **Garcia Lorca**, **Anouilh** et plus. Collaborant étroitement avec Madame **Yvette Brind'Amour**, comédienne metteur en scène et directeur artistique du théâtre du Rideau Vert, Daniele a suivi la création de 22 saisons de ce théâtre de répertoire présentant six pièces par an.

Au cinéma, faisant le pont entre ses affiliations européennes et américaines elle devient un pionnier de la co-production entre le Canada et la France co-produisant avec Hamster (**Pierre Grimblat**) des téléfilms pour TF1, A2, et A3. Parmi ces films elle réalise elle même **LE SECRET DE NANDY** (**Bibi Andersson** - **Michael Sarazin**). **NO BLAME** (**Marie Christine Barrault** - **Ellen Shaver**) nominé pour plusieurs prix dont le prix de la meilleure mise en scène pour une dramatique par l'**Académie Canadienne de Cinéma**, le prix de la **Croix Rouge à Monte-Carlo** et le **Finalist Award** au **Festival International de New York**. Pour le Cinéma Danièle a mis en scène **THE MORNING MAN** et **POCATONTAS: THE LEGEND** avec **Sandrine Holt**, **Miles O'Keefe** et **Tony Goldwin**. Enfin elle est la réalisatrice de centaines de films publicitaires.

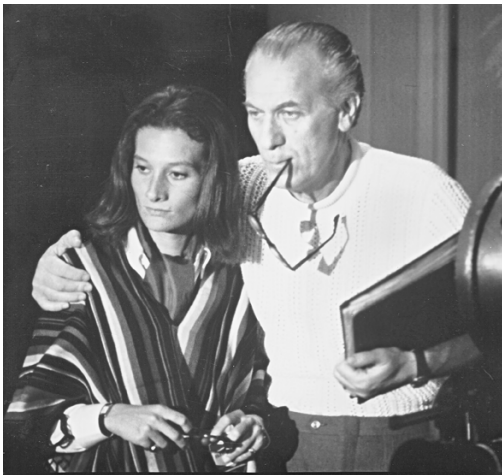
Madame Suissa a été président, et/ou membre du conseil d'Administration de la plupart des associations canadiennes incluant, l'**Académie Canadienne du Cinema et de la Télévision**, **L'Association des Producteurs**, **La guilde des Réalisateurs**, président de **Women in Film** à Toronto et membre du conseil du **Festival International de Télévision de Banff**. Par sa constante quête de nouveaux défis artistiques elle est devenue une force reconnue et respectée dans son métier.

Bien qu'ayant toujours eu des ateliers de comédiens (depuis 1973) c'est en 1993 que Danièle Suissa s'est complètement dévouée à l'enseignement. Arrivée à Los Angeles en 1998 elle a enseigné à l'**Université de UCLA**, (interprétation, mise en scène et production) à l'**Université USC** (mise en scène) à **AFI** (mise en scène) à la **LOS ANGELES FILM SCHOOL** (mise en scène, interprétation et production) elle a été doyenne de cette institution de Mai 2001 à Novembre 2002. Simultanément elle n'a cessé, avec son propre studio (**DJS Studio**), de préparer comédiens et metteurs en scène professionnels dans toutes leurs activités.

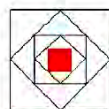
En juillet 2008 Daniele Suissa devient un des professeurs fondateur **RSICA** (Red Sea Institute of Cinematic Art), Aqaba, Jordanie. Dans cette institution créée par **Sa Majesté le Roi Abdullah II** elle enseigne la mise en scène, l'interprétation et est en charge du département de Production. A la fin de ce contrat en Aout 2011 Danièle Suissa a reçu le titre de professeur emeritus de RSICA avant de boucler la boucle et revenir s'installer définitivement dans son pays d'origine, le Maroc, espérant faire profiter tous les jeunes artistes marocains de sa longue expérience.

Depuis son retour Daniele enseigne à l'ESAV, de Marrakech. Elle est un des consultants de Meditalents et siège également sur le conseil d'administration. Après Montreal, Los Angeles, et Amman Daniele Suissa a ouvert le DS Directors Studio à Casablanca.

Danièle travaille et enseigne en Français, en Anglais et en Espagnol.



Avec Victor Stoloff
Producer - Metteur en Scene
Hollywood 1963



THE
DANIELE J.
SUISSA
DIRECTORS
STUDIO

(MONTREAL, LOS ANGELES,
ARMAN - CAPOD'ISTRIA)

Director, Theatre

- 2003 **Women Of East La** - J. Lopez
1995 **Antigone** - Anouilh
1989 **Un Lion En Hiver** - J. Goldman *La Nuit Du 16 Janvier* - A. Rand
1985 **Chacun Sa Vérité** - Pirandello
1984 **La Ménagerie De Verre** - T. Williams 1983
Noces De Sang - F. G. Lorca
1982 **Le Coeur Sur La Main** - L. Bello
1981 **Filumena Marturano** - De Filippo *La Mouette* - A. Tchekhov
1980 **Apprends Moi Céline** - M. Pacôme 1979
Mr. Amilcar - Y. Jamiaque
1978 **Un Otage** - B. Behan *Les Dames Du Jeudi* - L. Bellon
1976 **Un Lion En Hiver** - J. Goldman *Cher Menteur* - Cocteau *La Bonne Âme De Setzuan* - Brecht *Gigi* - Colette
1975 **Dreyfus** - JC Grumberg *Deuil Sied A Electre* - E. O'Neil *Dangerous Corner* - J. B. Priestley *Quatre A Quatre* - M. Garneau
1974 **Ginger Bread Lady** - N. Simon
Siegfried - Giraudoux *Kaddish* - A. Ginsberg *La Dame Aux Camelias* - A. Dumas
1973 **L'Impromptu De Versailles** - Molière *Mr. De Pourceaugnac* - Molière
1972 **La Volupté De L'honneur** - Pirandello
1971 **Moi Je N'Étais Qu'espoir** - Y. Brind'Amour
/ D. Suissa *Libres Sont Les Papillons* - Gershe

Director, Films

- 1994 **Pocahontas The Legend** - Sandrine Holt, Tony Goldwyn
1990 **Prince Lazure** - Mitsou, Patrick Fiery
1988 **Martha, Ruth & Edie** - Jenifer Dale, Andrea Martin
1985 **The Morning Man** - Kerrie Keane, Bruno Doyon

Producer, Films

- 1994 **Pocahontas The Legend**
1992 **Prince Lazure**
1985 **The Morning Man**

Director TV

- 1994 **Women And Money**
13x30 min
1993 **Family Passion**
Day Time Drama
1990 **Le Gourou Sentimental**
Téléfilm FR3
Jean Lefebvre
1989 **The Secret Of Nandy**
Téléfilm A2
Bibi Andersen, Michael Sarazin
1988 **No Blame**
Téléfilm A2
Helen Shaver, Marie Christine Barrault
1986 **Rose Café**
Téléfilm Astral/Lorimar
Parker Stevenson, Linda Smith Garnet
Princess
Téléfilm Astral/Lorima
Yvette Brind'Amour, Jean Leclerc
1983 **Évangéline Deusse**
Dramatique Multi Camera 90Min
Jan Rubes, Viola Leger Divine Sarah
Dramatique Multi Caméras 90Min
Monique Leyrac Kate Moris V. P.
Téléfilm CBC
1981-83 **Judge**
Série Multi Caméras CBC Summer
Mournings
30 Minutes Court CBC

Producer TV

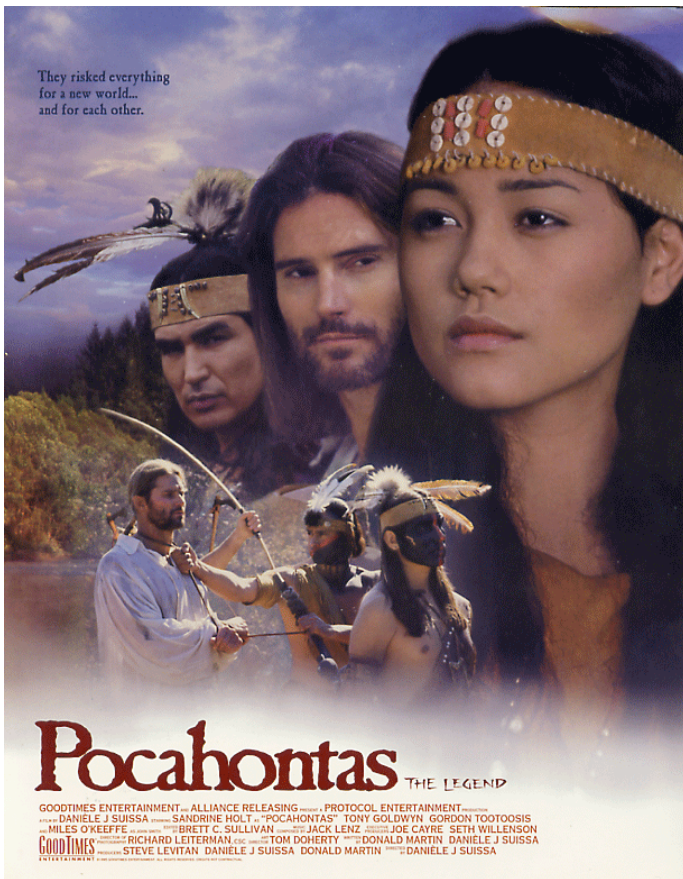
- 1997 **The Truth About Lying**
1998 **Quai N°1**
1996 **L'enfant Des Appalaches**
1989 * **The Phone Call** **Le Bois De Justice**
* **Justice Express** * **The Thriller**
* **Double Identity** * **Double Jeux**
Gueule D'arnaque **A Corps Et A Cris**
Frame Up Blues **Riot Gun**
Le Visage Du Passé **Histoire D'ombres**
Retor A Malaveil **Au Bout Du Rouleau**
Eaux Troubles
The Secret Of Nandy

* Producteur Exécutif

Teaching & Mentoring



I am proud of the professional experience that allows me to share so much with you today.



Metteur en Scene Films

FILMS - DIRECTOR

- | | |
|------|---|
| 1994 | POCAHONTAS: THE LEGEND
Staring Sandrine Hot, Tony Goldwyn, Gordon Tootoosis
Feature distributed by Alliance |
| 1990 | Prince LAZURE
Starring Mitsou and Patrick Fiery
French Language Feature Film Distributed by Astral |
| 1989 | MARTHA, RUTH AND EDIE
Tom Jackson and Jennifer Dale
Feature Film |
| 1985 | THE MORNING MAN
Starring Kerrie Keane and Bruno Doyon
Feature 110m. |
| 1975 | WOMAN WANTS
French documentary for International Women Year and the NFB |
| 1972 | KADDISH
Starring Madeleine Sherwood
25 minutes Drama to be interacted with stage production |
| 1971 | ESPOIR
Staring Yvette Brind'Amour
10 minutes French Drama to be included in a live production |

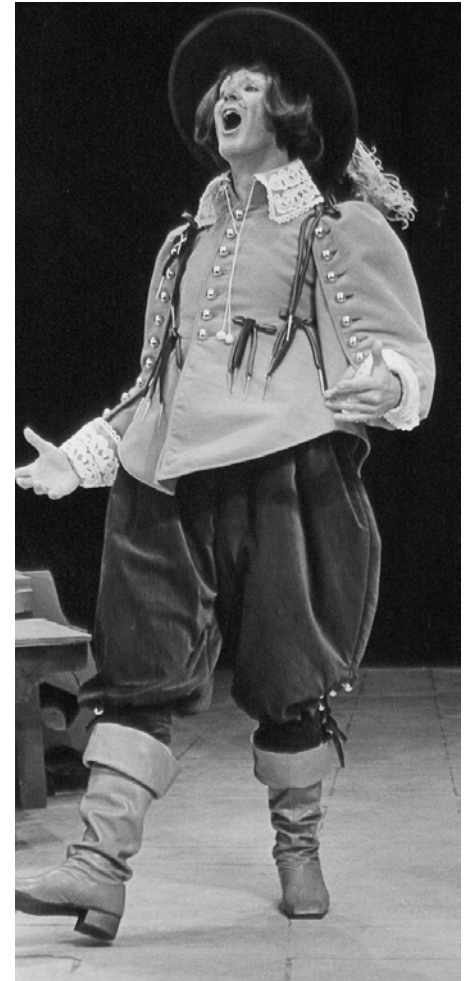
Realisateur TV

- 1994 WOMEN & MONEY
13 HALF HOURS.
CHUM /LIFE
- 1993 FAMILY PASSIONS
DAYTIME DRAMA
CTV
- 1990 LE GOUROU OCCIDENTAL
Film France
Jean Lefebvre
T3 THEMES/Cameras Continentales. France 3
- 1989 THE SECRET OF NANDY
90m FILM TV
Bibi Andersen, Michael Sarazin
3 THEMES Inc./Hamster, France 2
- 1988 NO BLAME
90m FILM TV
Helen Shaver, Stephen Macht, Marie - Christine Barrault
3 THEMES Inc./Hamster
France 2
- 1986 ROSE CAFE
90m FILM TV
Parker Stevenson, Linda Smith
Astral-Karl/Lorimar
- GARNET PRINCESS
90m FILM TV
Jean Leclerc, Yvette Brind'Amour
Astral-Karl/Lorimar
- 1983 EVANGELINE DEUSSE
90m VIDEO
Jan Rubes Viola Leger
3 THEMES Inc.
- DIVINE SARAH
90m VIDEO
Monique Leyrac
3 THEMES Inc.
- 1983 KATE MORRIS, VICE-PRESIDENT
90m FILM TV
CBC
- 1981-83 JUDGE - TV SERIE
(Multiple Caméras
6 X 30 mVIDEO
CBC Toronto, H.Rolland
- SUMMER MORNINGS
30m FILM TV
CBC, M.Samuels
- 1973 HEY JOE
30m VIDEO
S.Bronfman Center



Metteur En Scene Theatre

1971	LIBRES SONT LES PAPILLONSL.	Girshe
	MOI JE N'ETAIS QU'ESPOIR	C. Martin
1972	LA VOLUPTE DE L'HONNEUR	Pirandello
1973	L'IMPROMPTU DE VERSAILLES	Molière
	MR. DE POURCEAUGNAC	Molière
1974	KADDISH	A.Ginsberg
	LA DAME AUX CAMELIAS	A.Dumas
1974	THE GINGERBREAD LADY	N.Simon
	SIEGFRIED	J.Giraudoux
1975	LE DEUIL SIED A ELECTRE	E. O'Neil
	DANGEROUS CORNER	Priestley
	QUATRE A QUATRE	M. Garneau
1975	DREYFUSS	J.C. Grumberg
1976	LION EN HIVER	J. Goldman
	CHER MENTEUR	Kilty, Cocteau
	LA BONNE AME DE SCHZETWAN	Brecht
	GIGI	C. & A. Loos
1978	UN OTAGE	B.Brehan,J.
Paris	LES DAMES DU JEUDI	L.Bellon
1979	MONSIEUR AMILCAR	Y.Jamiaque
1980	APPRENDS-MOI CELINE	M. Pacôme
1981	FILOMENA	E. de Filippo
	LA MOUETTE	Tchekov
1982	LE COEUR SUR LA MAIN	L. Bellon
1983	LA MENAGERIE DE VERRE	T. Williams
1984	NOCES DE SANG	F.G. Lorca
1985	A CHACUN SA VERITE	Pirandello
1989	UN LION EN HIVER	J. Goldman
	LA NUIT DU 16 JANVIER	A. Rand
1993	ANTIGONE	Jean Anouilh
2001	CONFESSIONS WOMEN EAST LA	Josefina Lopez





Le Deuil Sied a Electre
O' Neil



Siegfried
Giraudoux

Moliere
Impromptu





Gigi



La Dame aux Camélias



Quatre A Quatre



Producteur

FILM

	TITRE
2000	HIGHER GROUNDS (SHORT)
1994	POCAHONTAS THE LEGEND
1992	PRINCE LAZURE
1985	THE MORNING MAN

M.E.S	CAST
Diane Duarte	Ann Cusack, Brian Gaskill
DJS	Tony Goldwin, Sandrine Holt
DJS	MITSOU
DJS	Kerrie Keane

TELEVISION

	TITRE
1997	THE TRUTH ABOUT LYING
1997	QUAI N0 1
1996	L'ENFANT DES APPALACHES
1994	WOMEN & MONEY
1989	THE PHONE CALL *
	THE THRILLER *
	JUSTICE EXPRESS*
	DOUBLES JEUX*
	DOUBLE IDENTITY*
	A CORPS ET A CRIS
	GUEULE D'ARNAQUE
	RIOT GUN P.
	FRAME UP BLUES J. Dayan K.Coates, R. Bizeau
	HISTOIRES D'OMBRES
	AU BOUT DU ROULEAU
	LE VISAGE DU PASSE
	RETOUR A MALAVEIL
	EAUX TROUBLES A.
	LE BOIS DE JUSTICE
	THE SECRET OF NANDY
1988	NO BLAME

M.E.S	CAST
A.A. Goldstein	John Ridder, Roddy McDowall
F. Bouvier	Sophie Duez Sophie Lorain
J.P. Duval	Christine Boisson
DJS	Betty Jane Wylley
A. A,Goldstein	M.Sarrazin, L.Smith
J. Kaufman	L.Smith, P.Dvorksy
R. Martin	J.Leclerc, D. Jalil
B. Sauriol	J.Perrin, M.Turgeon
Y. Boisset	N.Mancuso, L.Pinsent
J. Dayan	M.Lamotte, Zabou
J. Seria H.	Questier, P.Rouleau
Triboit	P.L.Rajot, C.de Haviland
D.G. Deferre	P.L.Rajot, C.Rich
G. Behat	D.Olbrychski, S.de Faria
P.Dromgoole	E.Bouix, J.P. Bouvier
J. Ertaud	F.Fabian, F.Christophe
Bonnot	C.Brasseur, M.Vitold
R. Vouillamoz	J.P.Ecoffey, M. David
DJS	Bibi Anderson M. Sarazin
DJS	H.Shaver,M.C.Barrault

* Producteur Executif

CINÉGARANTIE LTÉE

FÉLICITE LES ÉQUIPES TECHNIQUES ET LES COMÉDIENS POUR LES
TOURNAGES RÉUSSIS DES TROIS PREMIERS FILMS DES SÉRIES
HAUTE TENSION ET SUPER POLAR

"THE PHONE CALL"
réalisé par Allan A. Goldstein

"THE THRILLER"
réalisé par Jim Kaufman

"JUSTICE EXPRESS"
réalisé par Richard Martin



Producteur **DANIELE J SUISSA**
Producteurs exécutifs **DANIELE J SUISSA, NICOLAS TRAUBE, JERRY APPLETON**
Producteurs délégués **JEFF SNIDERMAN, MICHELINE GARANT**

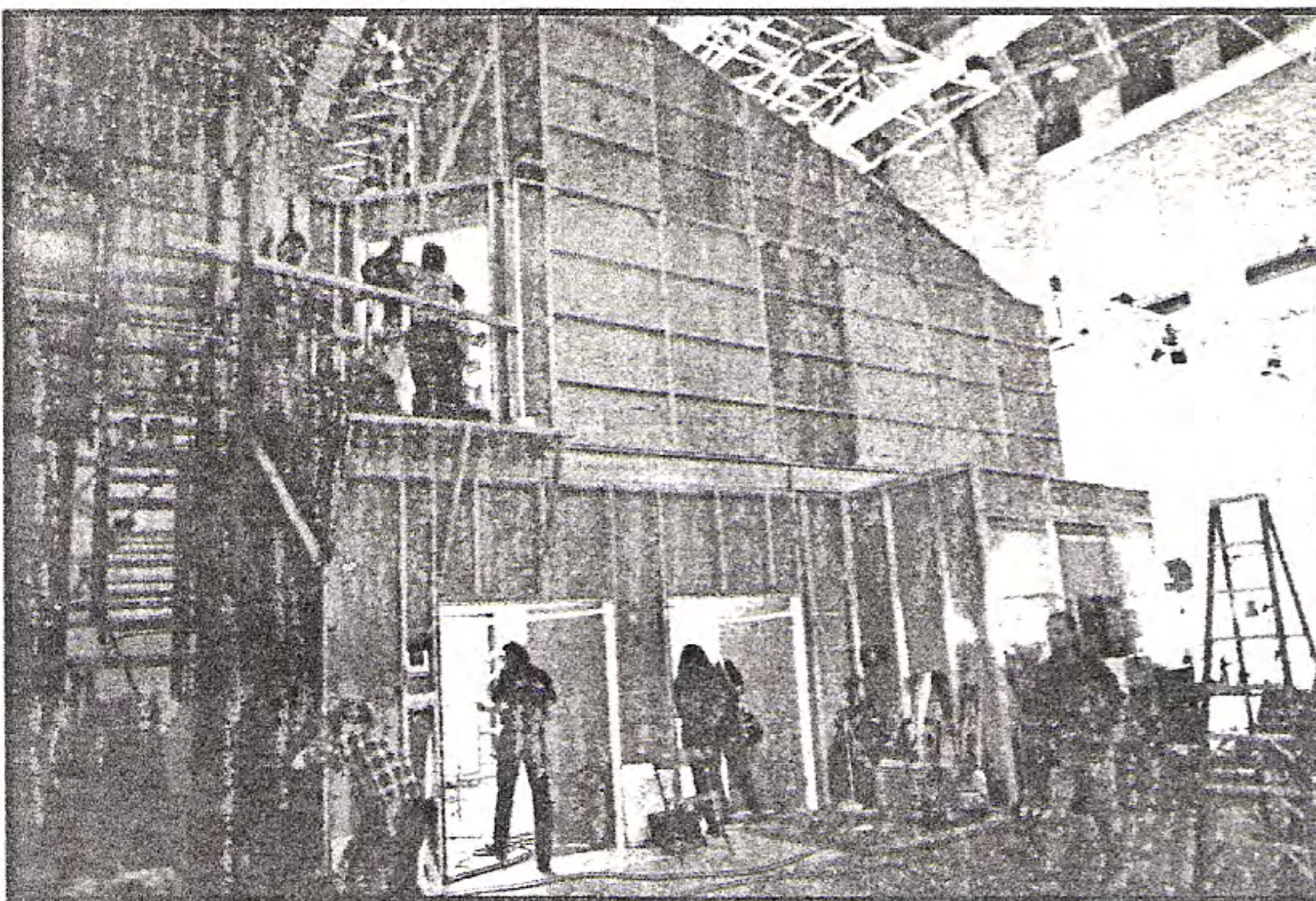
Représentant exclusif pour le Québec

TAILLEFER, DEVINE & BERNARDIN

Courtiers d'Assurances-Ltée

240, rue St-Jacques, MONTRÉAL, Québec H2Y 1L9 (514) 288-2544

MOTION PICTURE GUARANTORS LTD
Los Angeles • Melbourne • Vancouver •
London • Montréal • Munich • Toronto



Vue extérieure du décor.



À l'intérieur de l'appartement construit dans le studio A de Panavision, on s'apprête à tourner une scène de *Justice Express*.

SILENCE ON



Danièle Suissa et l'acteur David Jalil.

DANIÈLE J. SUISSA

une impressionnante feuille de route

Née à Casablanca, Danièle J. Suissa, qui est citoyenne canadienne depuis 1975, a fait sa marque chez nous à titre de scénariste, de metteur en scène, de réalisateur et de producteur.

Avant de s'établir au Québec, la présidente de la maison de production 3 Thèmes inc., fondée en 1981, présentait d'ailleurs déjà une impressionnante feuille de route.

M^{me} Suissa, qui a étudié au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, a d'abord été comédienne et régisseur au théâtre du Palais Royal.

Après avoir écrit le scénario d'un court métrage, *Le Pari*, pour Marc Allegret, Danièle Suissa est engagée à Hollywood par le producteur-metteur en scène Victor Stoloff pour écrire un scénario original, *The Movie Fan*.

D'octobre 1962 à avril 1963, elle y écrit d'ailleurs trois autres scénarios.

Après avoir suivi plusieurs stages de montage,

mixage, etc., M^{me} Suissa est devenue assistante de production à Transatlantic Production. Assistante personnelle de Lewis Jeffrey Selznick, elle collabore, de septembre 1965 à juin 1966, à tous les films et à l'administration de la compagnie.

Celle qui fut également l'assistante personnelle de Robert Hossein a effectué un premier voyage au Canada en avril 1968.

En septembre de la même année, elle fonde Production DJS Montreal Films International.

M^{me} Suissa fut présidente de l'Association des producteurs de films du Québec (1983-84), membre du Conseil d'administration de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (1984-85), dont elle est vice-présidente depuis 1985.

Depuis 1971, Danièle Suissa a réalisé de nombreuses mises en scène au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Entre 1971 et 1983, elle a d'ailleurs dirigé plus de 200 réclames télévisées.

En plus de diriger des ateliers d'interprétation, Danièle Suissa est, depuis six ans, conférencière invitée au département du cinéma à l'Université Concordia.

RICHARD MARTIN

le scénario l'a conquis

blessé, Yassaf (David Jalil), qui se prétend exilé politique, mais qui est en réalité le seul rescapé d'un groupe terroriste responsable de l'assassinat d'otages et d'autres activistes mouillés au terrorisme.

Justice Express a été tourné en relativement peu de temps (du 16 septembre au 4 octobre dernier).

«On doit savoir ce que l'on veut et il faut tourner rapidement. On tourne d'ailleurs à deux caméras et toute l'équipe, acteurs et techniciens, doit être prête.»

Richard Martin souligne

d'ailleurs qu'il dirige une équipe d'acteurs remarquables.

«Ils sont fantastiques. Ils sont prêts, disponibles et ils proposent beaucoup de choses. Chacun a fait, en langage de métier, son *homework*. Je suis très heureux de travailler avec cette équipe-là.»

En plus de Jean Leclerc, Liliane Clune et David Jalil, Elisabeth Chouvalidzé, René Gagnon, Marie-France Lambert, Dominique Briand et Claudine Chatel sont également de la distribution de *Justice Express*.

Récipiendaire du Prix Gémeaux du «meilleur réalisateur» pour *Lance et compte II*,

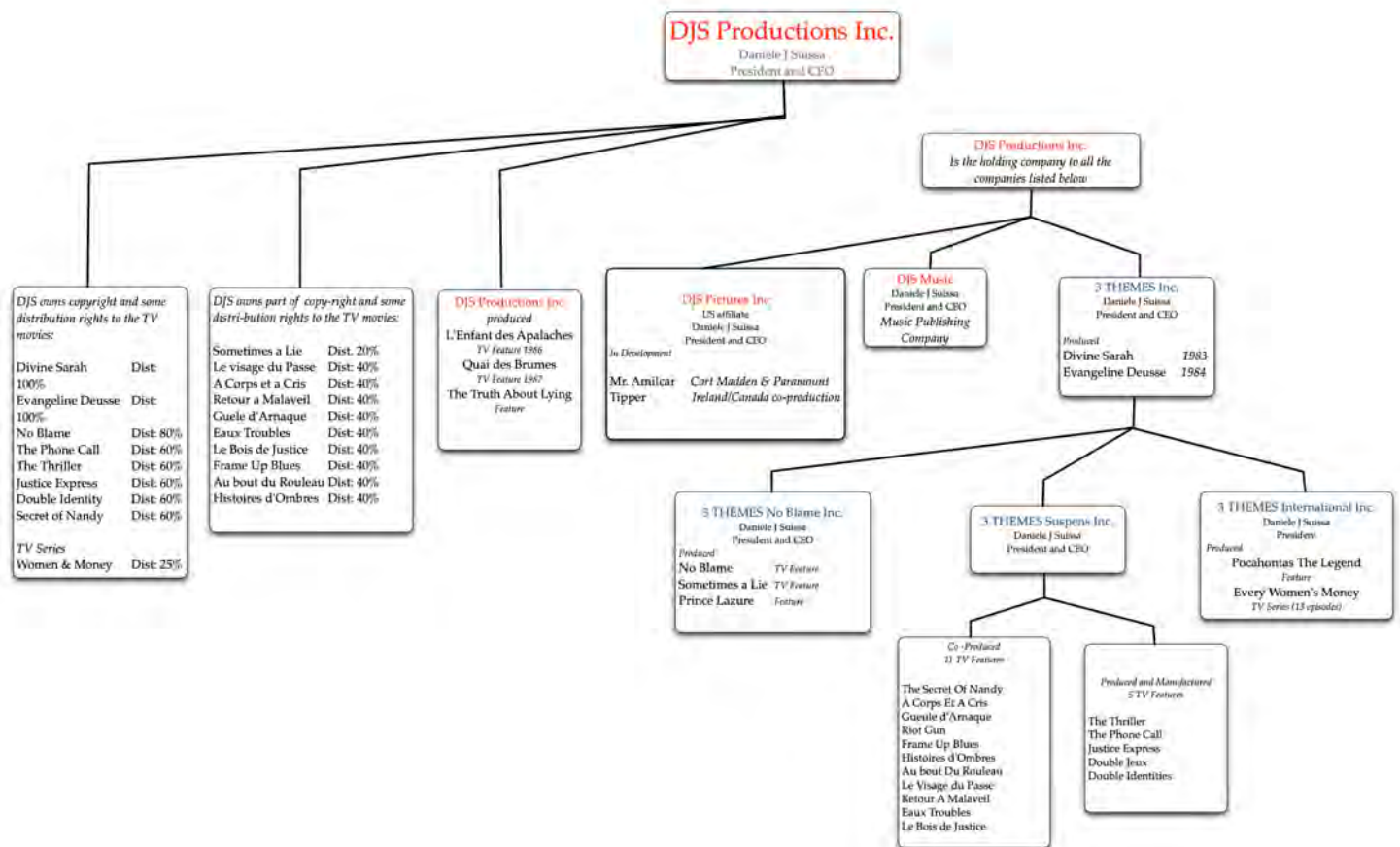
Richard Martin, qui a également réalisé le dernier volet de la populaire telenovela, s'affaire présentement au mixage de la série télévisée *La misère des riches*, qui sera diffusée à TVA à compter de janvier 90.

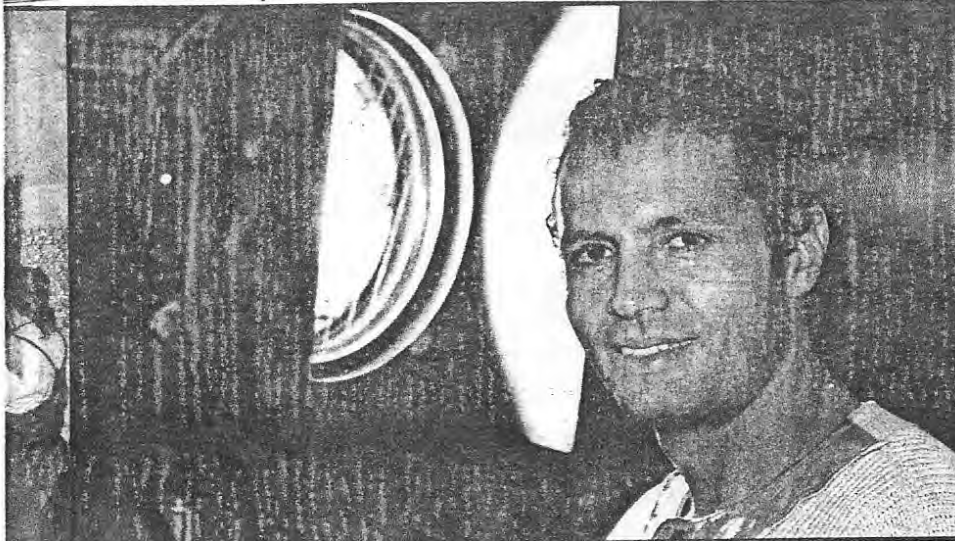
Faisant encore une fois équipe avec le producteur Claude Héroux, Richard Martin donnera par ailleurs, le 1^{er} novembre prochain, un premier tour de manivelle au téléfilm *Des jardins*.

Les deux épisodes de 90 minutes de l'oeuvre biographique consacrée à Alphonse Desjardins, fondateur des Caisses populaires, sera diffusée à Radio-Québec.



Liliane Clune et Jean Leclerc aux côtés du réalisateur.





David Jalil joue le rôle d'un terroriste dans *Justice Express*.



Jean Leclerc en... lignes, quelques instants avant le «stand-by».

TOURNE

C'est l'heure du lunch. Le vaste studio de Panavision, où l'on tourne le téléfilm *Justice Express*, qui met en vedette Jean Leclerc, Liliane Clune et David Jalil, est quasi désert. La ruche ne sera par contre pas longtemps délaissée par l'essaim d'artistes et d'artisans dirigé par Richard Martin.

La reine de la ruche, autrement nommée «productrice», réintègre d'ailleurs bientôt son royaume.

Danièle J. Suissa est visiblement fière. Fièvre de son équipe, fière des décors et fière de l'esprit qui règne sur le plateau de *Justice Express*.

Ses sujets, qu'elle salue, à qui elle fait la bise, avec qui elle badine un moment, semblent d'ailleurs également fiers de travailler pour elle et avec elle.



Producteur Richard Martin.

Et Richard Martin fait son entrée dans le studio. Même manège...ou presque puisque le réalisateur est pour sa part aussitôt accaparé par de *travaillieuses abeilles* qui requièrent ses directives.

«Je reviens dans deux minutes...», promet-il au journaliste alors qu'on l'entraîne dans les décors.

Maquillé, lunetté, Jean Leclerc a, pour sa part, le temps de répondre à une question avant qu'on l'appelle en «stand-by».

«Deux bonnes raisons m'ont incité à participer au tournage de *Justice Express*: Danièle Suissa et Richard Martin. Ce sont deux bons amis à moi et Richard est d'ailleurs l'un de mes réalisateurs préférés.»

Liliane Clune, qui travaillait pour la première fois avec Richard Martin, qu'elle connaissait néanmoins personnellement et de réputation, avait par contre déjà été dirigée par Danièle Suissa au théâtre et au cinéma.

«Il n'y a aucun apport français dans nos cinq films, sauf, occasionnellement,

un acteur comme David Jalil. Ça nous a donc permis de développer toute une équipe de créateurs autour de ces cinq films. Pour moi, c'est la jubilation totale», déclare d'ailleurs la productrice.

Un choix personnel

C'est Danièle Suissa qui a personnellement choisi tous les membres de son équipe.

«Habituellement, ça ne se passe pas ainsi puisque chaque chef de département choisit son personnel. Comme je savais que nous allions faire cinq films, j'ai par contre voulu choisir que des gens que j'avais déjà vus travailler», souligne la productrice.

Danièle Suissa précise par ailleurs qu'elle n'a pas choisi ses techniciens uniquement pour leurs qualités professionnelles.

«Je les ai également choisis pour leurs qualités humaines. Les quatre électriciens et les quatre machinistes ont lu tous les scénarios et ils participent donc vraiment à ce qui se fait. Les techniciens sont impliqués et savent apprécier la per-

formance des acteurs. Pour moi, ça, c'était primordial.»

Michel Proulx, qui est secondé par les directeurs artistiques Raymond Dupuis et Guy Lalonde, est responsable des décors des cinq films produits par Danièle Suissa.

Via ces films, on a même pensé à promouvoir le talent de sculpteurs québécois. Des oeuvres des sculpteurs Jules La-salle, Roger Langevin, Donald Liardi et Lisette Lemieux ont effectivement été intégrées à leurs décors.

Danièle Suissa qui, de son propre aveu, voudrait être un manufacturier de télévision de haut de gamme, croit que c'est maintenant intéressant et rassurant pour les télédiffuseurs de savoir qu'il y a des producteurs indépendants pour leur produire des films de qualité qui répondent à leurs besoins. «Silence, on tourne...»

sur le plateau de "JUSTICE EXPRESS"

Cinq films à Montréal et onze en France

Le réalisateur Richard Martin a terminé, ces jours derniers, le tournage du téléfilm *Justice Express*, le troisième d'une série de cinq longs métrages pour la télévision, parainés par la maison de production montréalaise *Trois Thèmes inc.*

Tournés à Montréal, les cinq longs métrages produits par Danièle Suissa, présidente de la compagnie *Trois Thèmes*, font partie d'une entente de seize films coproduits avec Pierre Grimblat de Hamster Productions de France.

Les seize films sont déjà vendus et seront diffusés au Canada par Super Écran, Télé-Métropole, CHCH et, en France, par les chaînes Cinq et Antenne 2.

Avant *Justice Express*, Danièle Suissa a produit *The Phone Call*, d'Allan Goldstein, mettant en vedette Michael Sarrazin, et *The Thriller*, qu'elle a écrit et qui a été réalisé par Jim Kaufman.

Brigitte Sauriol entamera pour sa part, le 17 octobre prochain, le tournage du film *Pour cent millions*, d'après une adaptation de Jacques Jacob et Louise Bouchard. La réalisation du cinquième film, *New Hope* par Yves Boisset (le Taxi mauve) d'après un scénario de Robert Geoffrion, est prévue pour le 10 novembre.

Ces cinq téléfilms, produits avec la participation financière de Téléfilm Canada, auront été tournés en cinq mois.

Lorsque les cinq longs métrages de l'anthologie *Super Polar* seront terminés, Danièle Suissa s'envolera pour Paris, où elle commencera le tournage du film *Secret de famille*, écrit par Pierre Billon et Donald Martin dans le cadre de la série *Haute Tension*.

La diffusion québécoise de ces seize films débutera d'abord à Super Écran, le 1^{er} novembre prochain. Les cinq films tournés en anglais (trois au Québec et deux en France) seront doublés en français.

ciné TV vidéo

Jean-Pierre Tadros

Mardi 9 avril 1991

FAX (514) 385 9609

profeste

«Plus des deux tiers des répondants (69%) estiment que dans l'avenir, le gouvernement devrait charger ses règlements pour augmenter la proportion de cinéastes féminins qui reçoivent des subventions», révèle un sondage CROP réalisé ces dernières semaines pour le compte de la Fédération professionnelle des réalisateurs et réalisatrices de télévision et de cinéma du Québec.

Motivé-Motivé, un comité regroupant des femmes du milieu du cinéma, de la vidéo et de la télévision est heureux de souligner que les réponses obtenues appuient les demandes qu'il fait depuis deux ans auprès des organismes et instances gouvernementales. Motivé-Motivé réclame des gouvernements le respect du principe d'équité par le moyen de lignes directrices claires et de mécanismes de contrôle efficaces.

Motivé-Motivé déplore que le Jury de Documentaires en vue n'ait retenu, en deuxième sélection, qu'un seul projet de femmes sur les onze choisis. Si le documentaire, *L'Année qui change la vie*, de Suzanne Guy est retenu en sélection finale, ce film serait le seul regard de femme sur les sept films de la série qui sera diffusée à partir de l'automne 1992 sur les ondes de Radio-Québec. Une aussi faible présence féminine est choquante: Les femmes comptent pour 50% des documentaristes. Parmi ces dernières, des Sylvie van Brabant, Sylvie Groulx, Sophie Bissonnette, Marilu Mallet et bien sûr Suzanne Guy ont marqué le documentaire des dernières années.

Quand est-ce que le choix des jurys relètera la présence des réalisatrices? Quand est-ce que le public, composé à plus de 50% de femmes, aura droit à des images réalisées dans une égale proportion par des femmes?

Pour l'amour du stress

Pour l'amour du stress, un documentaire romantique signé Jacques Godbout et produit par l'Office national du film du Canada, sera présenté au Cinéma ONF du Complexe Guy-Favreau le 13 avril à 19h et 21h; et du 14 au 17 avril à 15h, 17h, 19h et 21h.

qu'un pas en direction du premier syndrome du stress. Une découverte étonnante, reconnue par tous... mais ignorée du Jury Nobel.

Chercheur d'origine autrichienne ayant choisi Montréal plutôt que Vienne, Prague ou Baltimore pour y établir un centre de recherches aussitôt considéré comme l'un des pôles de la médecine contemporaine, le Dr Selye est ici présenté par sa collaboratrice et dernière compagne, Louise Drevet-Selye, une québécoise tout aussi passionnée que lui.

Illustré de documents d'archives, le film accorde une large place aux témoignages de collègues, d'amis et de disciples qui ont rencontré ou suivi le Dr Selye à divers moments de leur existence.

Pour l'amour du stress est une production d'Éric Michel mise en marché par Madeleine Bélsie, agente au Programme français.

Sulssa - Grimblat: Un bilan de diffusion impressionnant

Quatre téléfilms produits par Danièle J. Sulssa (3 Thèmes) dans le cadre d'une entente de coproductions avec Pierre Grimblat (Hamster) ont été diffusés en 1990 à la télévision française, souligne Téléfilm Canada. Les résultats d'écoute obtenus sont en effet parmi les meilleurs pour les fictions TV.

Ainsi, *Ligne interdite*, diffusé le 23 février sur La Cinq a fait 6,8% d'écoute; *La Mort en dédicace* sur A2 le 6 mai a enregistré 6,4%; *Pour cent millions*, sur A2 aussi, a fait le 22 juillet 5,9%. Et enfin, la meilleure performance des quatre, *Frontière du crime*, et probablement de tous les téléfilms canadiens diffusés en France, enregistre 11,1% d'écoute et 22,1% de part de marché.

Il est à noter que tous ces téléfilms ont été diffusés aux heures de plus grande écoute, le dimanche à 20h30 en compétition avec les films vedettes des chaînes concurrentes.

On dit à Paris que Pierre Grimblat souhaite poursuivre sa collaboration avec Danièle Sulssa. Elle aussi semble-t-il.

«C'est à ce que le Fonds canadien de la production cinématographique canadienne de la production non-définie aux salles de cinéma.»

Cette lettre était datée du 18 mars, et rien ne laissait prévoir que deux semaines plus tard ce Fonds allait être tout simplement supprimé par le ministère des Communications.

Le ministre Masse explique: «Le Canada fait face à un défi de taille, celui de réduire la croissance du déficit fédéral. Le gouvernement fédéral s'est donc engagé sur une voie de responsabilité financière stricte. Cette politique a imposé des contraintes obligeant une réaffectation des ressources, regrettable mais nécessaire. Par conséquent, le gouvernement a demandé au ministère des Communications de participer à l'effort collectif en accordant 2,7 millions de dollars au contrôle du déficit.

«Le budget du Fonds d'aide à la production non-définie aux salles de cinéma ainsi que les budgets d'autres programmes financés par le ministère des Communications ont donc été réduits. Toutefois, suite aux pressions exercées par la communauté des producteurs indépendants, la proposition originale visant à réduire de 300 000 le budget 1990-1992 du Fonds a été réexaminée. La réduction a été coupée de moitié. Le Fonds, que l'on prévoyait être de 2 millions de dollars à l'origine, sera donc de 1,85 million de dollars pour le présent exercice financier.

L'Alliance recevait donc cette lettre le 27 mars. Et ce même jour, le sous-ministre des Communications, M. Alain Gourd, adressait une lettre à son collègue à Approvisionnement et Services Canada pour lui indiquer que ce Fonds était supprimé.

Heure de tombée

Si on est prêt à recevoir de vos nouvelles à toutes les heures du jour et de la nuit, on apprécierait, cependant, que vous nous fassiez parvenir vos communiqués au plus tard à 15 heures pour une publication possible dans notre édition du lendemain. Merci.

Mardi 9 avril 1991

Arts et spectacles

LA PRESSE, MONTRÉAL, MERCREDI 29 MAI 1991

Francine Grimaldi



DANIÈLE SUISSA: UNE QUESTION D'ORGANISATION

■ La productrice et metteur en scène *Danièle Suissa*, de 3 Thèmes/Suspense/Inc., ne fait pas beaucoup de bruit dans le milieu. En 89 elle avait réussi un véritable tour de force en co-produisant cinq téléfilms en moins de quatre mois! «Question d'organisation, de préparation et d'équipe», disait-elle en souriant.

Ensuite elle était allée à Paris réaliser elle-même une sixième co-production avec *Pierre Grimblat*, de Hamster Productions: *The secret of Nandy*, un long métrage mettant en vedettes *Bibi Andersson*, *Michael Sarrazin*, *Claudine Auger*, *Marc de Jonge* et... *Yvette Brind'Amour*. Si je vous le rappelle c'est que *The secret of Nandy* ne sera plus un secret pour personne, il vient de remporter la palme d'or, *The Gold Award*, du 24^e Festival international de Houston, au Texas. Il y avait des représentants de 47 pays, une bonne centaine de films projetés en primeur et 54 réalisateurs invités. Bravo dame Suissa! Et bonne continuation. Comme dit l'autre *Un peu de votre gloire rejaillit sur nous* quoi...

The Secret of Nandy will no longer be a secret, it has just received the Gold Award at the 24th Houston International Festival in Texas. There were 47 countries participating over a hundred films and 54 directors invited. Congratulation, Dame Suissa!

Avec Anais Nin
Los Angeles 1970



Auteur

1960	LES AMIS DE L'AUTEUR	Roman
1962	THE MOVIE FAN	Scenario avec V. STOLOFF
1964	LE PARI	Scenario pour M. Allegret
1969	SPY IN THE HOUSE OF LOVE	Scenario avec Anais Nin
1970	SEDUCTION OF THE MINAUTOR	Scenario avec Anais Nin
1971	MOI JE N'ETAIS QU'ESPOIR	Piece avec Yvette Brind'Amour
1972	L'EGRATIGNURE	Scenario
1984	MR AMILCAR	Scenario avec Y. Jamiac
1987	NO BLAME	Scenario avec Donald Martin
1989	THE THRILLER	Scenario avec Donald Martin
1992	DUO SCREENPLAY	Scenario avec Denis Héroux
1992	UNE ANNÉE D'INDEPENDANCE	Scenario avec Marie Thérèse Cuny
1993	LA MEGERE APPRIVOISEE	Scenario Adaptation de Shakespeare's
1993	SUEURS FROIDES	Scenario Script Dr. pour Pierre Billon
1993	LES INTRÉPIDES II	Episode (Un Homme)
1993	MERCY SCREENPLAY	Story Consultant DITCHBURN
1994	POCAHONTAS: THE LEGEND	Scenario avec Donald Martin

Membre SACD depuis 1964
Membre WGC depuis 1988



PRIX & Nominations



NO BLAME:

- **GEMINI: Nominated for BEST DIRECTION in a dramatic program or mini- series;**
 - **INTERNATIONAL TELEVISION FESTIVAL OF MONTE CARLO;**
 - **BANFF TELEVISION FESTIVAL;**
 - **INTERNATIONAL FESTIVAL OF RED CROSS AND HEALTH FILMS, Varnia, Bulgaria;**
 - **HOUSTON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Silver Award;**
 - **FILM AND TV FESTIVAL OF NEW YORK, Finalist**

DIVINE SARAH:

- **GEMINI: Nominated for BEST DIRECTION in a dramatic serie or comedy**

-

EVANGELINE DEUSSE:

- **GEMINI: Nominated for BEST DIRECTION in a dramatic serie or comedy**
- **GEMINI: Nominated for BEST DRAMATIC**

-

THE SECRET OF NANDY:

- **HOUSTON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Worldfest Gold Award**

L'ENFANT DES APPALACHES .

- **GEMINI: Nominated for Best Drama**

COMMERCIAUX

Plus de 200

Quelques clients:

PROCTER AND GAMBLE
PLAYTEX
CANADIAN LOTTERY
AIR CANADA
BELL CANADA
MAC DONALD
CANCER SOCIETY (COQ D'OR)
LEVER BROTHERS
L'OREAL
DESJARDINS INSURANCES



Hommage au travail de Danielle Suissa

Notre compatriote, Mme Danielle SUISSA, s'est vue décerner le 19 mai dernier, en présence de la Reine Rania de Jordanie, de Mme Corinne BREUZE, Ambassadeur de France, de Samer MOUASHER, de la Royal Film Commission et de plusieurs personnalités du monde des arts et du monde économique, le titre de "Professeur émérite" au cours de la cérémonie de remise des diplômes de la promotion 2011 de l'école de Cinema d'Aqaba (Red sea Institute of Cinematic Arts).

Danielle Suissa, réalisatrice, professeur de cinéma, ancienne doyenne de la Los Angeles Film School a très largement contribué à mettre sur pied et à animer le Red sea Institute of Cinematic Arts qui forme les nouvelles générations de cinéastes et de techniciens du cinema de Jordanie et des autres pays de la région.



Professeur & Consultant International



2008 a 2011

**Red Sea Institute of Cinematic Art
RSICA, Jordanie**

Senior Lecturer , Directing
The Art of Mise en Scene
Directing Multi Camera



*Filière Mise en Scene Promotion 2010
RSICA*



Sumer 2006 and 2007

USC/Warner Bros

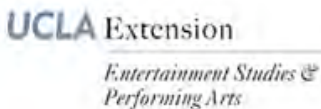
The Director as A Storyteller



2003 a 2008

USC School of Cinematic Art

Adjunct Lecturer, Directing
The Director as A Storyteller



1998 a 2008

UCLA Extensions

The Director as A Storyteller
The Producer on The Line
The DV Toolbox



1998 a 2008

The Daniele J Suissa Director's Studio
Classe hebdomadaire a Los Angeles. C'est là que s'est concrétisé la méthode développée par Daniele Suissa



2000 a 2003

The Los Angeles Film School
The Director As A Storyteller
The Art and Magic Of Mise en Scene
Doyenne de l'Ecole de Juin 2001 a Décembre 2002



2001

AFI
The Director As A Storyteller



1994

Women in Film, Toronto
Crée THE STUDIO un atelier pour Acteurs et Metteurs en Scene



1993

Canadian Film Institute
Norman Jewison, Toronto
The Director as A Storyteller

Professeur & Consultant Au Maroc

**Meditalents
Ouarzazate September 2011**



2010 Mater Class Mise en Scène pour:
Narjis Nejjar
Hicham Lasri
Mohamed Mouftakir
Mounir Abbar
Rita El Quessar
Michele Medina

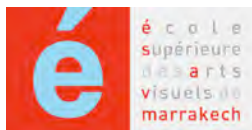
Ete 2011 Master Class Mise En Scène pour:
Isham Ayouch

Automne 2011 Master Class Direction d'Acteurs
Hicham Ayouch

2011 2012 Script Doctor pour:
Rita El Quesar



Mai 2011: ISADAC Jeu pour la caméra



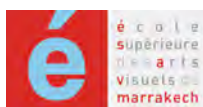
Novembre 2011 - Juillet 2013 ESAV
Scenario, Mise en Scène, Direction d'Acteurs



Septembre 2011 - Present
Intervenant au Scenario
Membre du Conseil d'Administration
Master Classes



MEDITALENTS



2014 - 2015 **Acting For Film Adultes**

2014 - 2015 **Acting For Film Ados**

2013 - 2014 **Acting For Film Adultes**

2013 - 2014 **Acting For Film Ado**

2015 Février **CinemaCamp** Studio des Arts Vivants

2014 Juillet **CinemaCamp** Atelier de la Voix

2014 **Script Doctor** Ghizlaine Chraïbi - Adaptation Cinématographique de son Roman un Amour Fractal

Décembre 2014 **Atelier d'écriture et Direction d'Acteurs** (Marrakech)

Décembre 2013 **Atelier d'écriture et Direction d'Acteurs** (Marrakech)

2015 **Mise en Scène et Direction d'Acteurs**

2014 **Mise en Scène et Direction d'Acteurs**

2017 **Conseiller Pédagogique des Masters**

2018 **Mise en Scène et Production**

THE LOS ANGELES FILM SCHOOL[®]

Educator's Award

Presented to

Daniele J Suissa

Dean of The Los Angeles Film School
(May 2001-December 2002)

In appreciation for her tireless dedication and
selfless commitment to the students, faculty,
and curriculum of
the Los Angeles Film School.

Dean Suissa's flair, dauntless passion, and
uncompromising demand for excellence has
brought to her students and associates alike, an
outstanding example of cinematic professionalism
and high ideals. Her impact on the programs,
people, and creative work of
the Los Angeles Film School
will never be forgotten.

Daniele J Suissa

Dean of The Los Angeles Film School
(May 2001-December 2002)

Presented this day December 20, 2002



THE RED SEA INSTITUTE OF CINEMATIC ARTS

Be it known that

Daniele J Suissa

is a

Professor Emerita

in good standing of

The Red Sea Institute of Cinematic Arts

with all the rights, honours and responsibilities of such membership.

In testimony whereof we have hereunto set our hands.



Dean, The Red Sea Institute of Cinematic Arts

Paolo Remati

Provost, The Red Sea Institute of Cinematic Arts

James Hindman
James Hindman, PhD

MovieMaker

THE ART AND BUSINESS OF MAKING MOVIES

Robert Rodriguez
on **HI DEF**

Improvising the
PERFECT SCRIPT

10 DRIVE-INS
Worth the Drive

Insider Secrets
of **DV-TO-FILM**

KID MOVIEMAKERS
& the Digital
Revolution

BUDGETING Basics

25 Greatest **GIRL**
POWER Movies

On Location:
CHICAGO

Fiercely Independent Women

like *Shattered Glass*'
ROSARIO DAWSON
are hammering away
at the celluloid ceiling

Issue No. 51, Volume 10
U.S.A. \$5.95 Canada \$6.95
www.moviemaker.com



LIZ GARBUS | **GUY PEARCE** | **SOFIA COPPOLA** | **GIOVANNI RIBISI** | **CHLOË SEVIGNY**

Academy of Converging Arts

Exciting new program geared toward young professionals

MovieMaker (MM): In our first conversation you told me that in Europe you are not a "full artist" until you have "learned, done and taught." You were trained as a director in Paris, emigrated to Canada and then directed and/or produced 29 movies before satisfying a lifelong dream by moving to Hollywood and working in the U.S.

Eventually you came full circle back to academic life, first as dean of the LA Film School and now as founder of the Academy of Converging Arts in Los Angeles. I think it's safe to say that even the Europeans would consider you a full artist now. You told me you envisioned creating a school for professionals. Can you tell me more about your initial vision for the Academy?

Daniele Suissa, Founder of the Academy of Converging Arts

(DS): Yes, it's true—you aren't a full artist until you have learned, done and "given back more than taught." Giving back is mentoring. It is nurturing and sharing the discoveries made through errors and successes so that the mentoree can transcend the work of the mentor for the benefit of the art we practice. Each of the masters of the High Renaissance—Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael and Titian—began his artistic career with an apprenticeship to a painter who was already of good standing, and each took the same path of first *accepting* then *transcending* the influence of his first master. That is what I mean by a "school for professionals."

Today's advent of technology (to which I am a total addict, by the way), and the self-teaching book approach (which does not work for me), have dangerously threatened the passage of knowledge and experience in the art of storytelling. I see the same mistakes "reinvented" in film after film. How can young filmmakers transcend their "masters" if they always start where the master himself started?

MM: You said that your ideal student bears the scars from their early efforts at moviemaking or even at formal film schooling. Now that they feel like they want to go back and learn more, you want to be there to help. Is that accurate?

DS: They are not my *only* ideal students, but it's true that it is easier to reach those who sincerely question the mistakes they've made. You also have tangible documents from which to work. When I screen students' films, I put all my heart—not only my craft—into it, in order to read their intentions and explain why they may not have achieved them. As soon as they can see how much I can read into their vision without imposing mine, the mentoring can start.

I also love mentoring actors who want to direct because they already have such a sense of story and character. One of my greatest joys was to help Elizabeth Peña prepare for her first directing job on her series, [*Resurrection Blvd.*] and the greatest joy of all was when she called to say how free and prepared she had felt on the set.

MM: Who is your typical instructor? Can you talk about the strength of the faculty,

and what they expect students to achieve at the Academy?

DS: Those who listen before they speak and when they speak challenge their students' creativity. Young talents should not be forced to learn through trial and error and grow with the feeling that no one expects anything from them so "why bother?" The passage of knowledge must take place while there are still brilliant, experienced and generous minds as eager to give as there are young talents starving to receive. Gabrielle Kelly, the associate dean of the Academy who teaches writing and producing, has these qualities. Having worked in development and production (alongside Bob Evans, Sidney Lumet and others), she does not spare students any of the practical realities of our industry, but they are always in service of the art and passion of storytelling.

Our editing mentor, Reine Claire, is an Avid-certified instructor who has, herself, learned from the best: Alain Jakubowicz (*Mack the Knife*, *Forever Lulu*), who will also be teaching for us in the fall, and Donn Cambern, (*Romancing the Stone*, *Easy Rider*, *The Last Picture Show*). Before she turns our students into experts at pushing buttons and splicing effects,

she makes sure they know the *thrust* ("What is the story about?") and the DAV (director action verb—how does the director want to affect the audience.)

You see, I come from the theater—I have directed 30 plays in 22 years—and to me it is all about the audience. You must make them laugh, make them cry and keep them "hooked," as the storytellers of my native Morocco and the actors of the Commedia del'Arte used to do in the public places. John Hora (*Gremlins*, *Twilight Zone: The Movie*) waits to discuss lenses and stock with his cinematography students until they've read the screenplay, found the story the director wants to tell and what style will best serve it. All our faculty members go for the story first, and any respected professionals we invite to mentor have the same priority.

MM: You also have a program for young people, which is directed toward the growing number of youths who have an interest in moviemaking while still in high school. What requirements does the Academy have for prospective students of all ages?

DS: As you know, the Academy is preoccupied with the civic mission of our industry. In 1964 I was, with 300 other members of the film industry, the press and the academic world, a guest of Prince Rainier of Monaco. "Cinema and Civilization" was the theme of this three-day gathering. We were asked to reflect on "the responsibility of cinema on our civilization." This idea has never left me. When I was dean of the Los Angeles Film School, one of our Italian students said in his graduation speech, in reference to terrorism: "when will we



Academy founder
Daniele Suissa



Suissa works with the cast and crew of *Pocahontas*.

realize that our weapons are much stronger than theirs? They have 9mm weapons, but we have 35mm and 16mm with 24 bullets a second!" Yes! We have enormous power, but it has so often been used destructively in the past two decades. By reaching out to teenagers and pre-film school students we want to forge their intellect, their sense of creativity and their minds to higher artistic and intellectual levels so that during their film school studies the thrust of their stories goes beyond themselves and reaches out to others. We want to bookend the film schools, prepare their students for more in-depth studies and launch their graduates into the industry in a professionally mentored process.

MM: You're also interested in attracting foreign students to the Academy. Why this emphasis? Is there a gap you recognize that you'd like to fill?

DS: A multicultural environment is the most enriching challenge for film students everywhere. In Europe you can fly for one to three hours and be in a totally different culture with a different language and different traditions. In the U.S. you can fly for six hours and still speak the same language and own the same history. Foreign students benefit from American know-how and pragmatic standards. American students benefit by being confronted with the Cartesian mind of the French, the art-driven vision of the Italians, the passion of the Spaniards, the pain-ridden fantasies of the Russians and the poetic rhythms of the Asians.

MM: The Academy of Converging Arts is located right in the heart of Hollywood, which itself is experiencing a period of remarkable revitalization. What advantages did you see in locating the school in Hollywood, and is geography an additional "draw" for prospective students and faculty?

DS: The main reason we are in Hollywood is our corporate affiliation with Post Logic Studios. A year ago, sharing with me the same values and need for film education, Barry Snyder, president of this state-of-the-art post-production facility, offered to launch the Academy of Converging Arts at his Post Logic Studios facilities. We find ourselves in a unique situation and Hollywood is only one of the advantages of our presence.

We will soon outgrow our space, but we are determined to stay in Hollywood and close to Post Logic. Film students around the world dream of Hollywood. We want to be there for them and, while helping them realize their dreams, realize ours: having the world's foremost academy where all the arts converge.

MM: Your goal is to bridge the gap between film schools and the industry. How do you propose to do that? What gaps do you see as existing now?

DS: The Academy will be a talent scout for independent producers, as well as the studios, constantly scanning the national and international student body for artists who will make a difference. A marketing director from a major studio who took my directing class at UCLA marveled at how much more she could do for the launch of films now that she could share the director's vision in his own terms.

This is how mentoring can interface successfully with the industry.

MM: You'd like to keep classes—and the size of the entire school, really—quite small. How will it be possible to achieve this goal and also grow the Academy?

DS: That is our main challenge. The kind of mentoring and tutoring we intend to provide has to be custom-designed. Right now, one of our main objectives is to create alliances with colleges and universities nationally and internationally to be their Hollywood "finishing school." I propose that in the right partnering context, the Academy of Converging Arts and its faculty can also be the development body for many in our industry at a

much lesser cost and under the mentorship of some of the most experienced and recognized professionals in the world.

MM: Tell me about the residence program you're launching in September, 2004?

DS: I came here for the first time in 1963 and became very close to Anais Nin and all her artist friends. It was the most creative stimulation I ever had. On Monday nights we would all go to the workshop at Desilu Studios where I saw Ray Bradbury test *The Pedestrian* with some actors in the group. After that, we would all go out and eat together. You know, I'm French, and I believe in the joy and value of food and meals for the nurturing of friendship and creative exchange. So my dream of the residence is not a nostalgic one, but a thrust to give a large spectrum of artists a place to drink, eat, read, watch films together and, along with their guest mentors, redevelop a healthy, "live" creative sense of competition.

MM: I've heard it said from film school graduates that school didn't really help them grow in terms of becoming better storytellers. I know you believe the Academy can absolutely accomplish that. How will your curriculum be different?

DS: Our curriculum is deeply rooted in fine art, literature, music and choreography. It is in the convergence of these arts that better stories will be written. A lot of our work with the writers will also be combined with work with actors and directors in developing scripts where the characters, more than the action, drive the story. A few years ago, while teaching at the Jewison Film Center in Toronto, I insisted that a writer prepare and direct a scene from her script. Her comment afterward was: "My god! The dichotomy between what a writer wants and what a director needs!"

MM: One problem I've seen with film schools is the lack of support they offer to alumni. Grads tend to not get much more than a pat on the back and a hearty "good luck!" when they leave. What support will the Academy offer?

DS: The doors of the Academy of Converging Arts will always be open to those who have studied with us. Our newsletter and alumni organization will hold events all over the world so we can keep the members of the "family" in touch with each other. Mentoring does not stop at graduation. For myself, I spend 17 to 18 hours a day with current and past students, following their every step to success. Additionally, our mentoring production arm will produce, still under mentored guidance, some of our students' first feature films.

MM: What do the individual programs cost? What hard costs (film stock, cameras, etc.) do you offer students, if any, as part of their tuition? Is there any financial aid available?

DS: We want artists to come here for the experience and the mentorship, not solely for the equipment. We have deals with facilities around town as we have with Post Logic, however the majority of the cost pertains to the mentorship process. Our primary objective is to help filmmakers save money by avoiding the mistakes they may otherwise make and leave us not only with a product of the highest standard, but with their entire marketing package. **MM**

magazine

Version Homme

N°102 - Octobre 2011 - 20 DH

ABONNEMENT
Ne peut être vendu

HORLOGERIE

LES NOUVEAUTÉS
DE LA RENTRÉE

DANIÈLE SUISSA

UNE VIE DE MISE
EN SCÈNE

MUAMMAR KADHAFI

EN CHIFFRES
& EN LETTRES

SALON DE L'AUTO DE FRANCFORT

LES SPORTIVES
LES PLUS TENDANCE

Affaires **de** familles

Le capitalisme marocain est familial. La personne morale au Maroc, c'est une famille composée de personnes physiques, tous pères, frères, sœurs, cousins, actionnaires ou associés au sein de la même entreprise. Nous sommes allés à la rencontre de quelques-unes de ces familles.

DANIÈLE SUISSA

UNE VIE DE MISE EN SCÈNE

APRÈS UNE PROLIFIQUE CARRIÈRE DE METTEUR EN SCÈNE DE CINÉMA ET DE THÉÂTRE, DE PRODUCTRICE ET DE PROFESSEUR, EN FRANCE, AU CANADA, AUX ETATS-UNIS ET EN JORDANIE, ELLE REVIENT AU MAROC, SON PAYS. A 72 ANS, ELLE EST DÉTERMINÉE À TRANSMETTRE LE SAVOIR QU'ELLE A ACCUMULÉ À NOS AUTEURS, ACTEURS ET METTEURS EN SCÈNE.

PAR LAURENCE OIKNINE



Partout où elle a vécu, elle a emporté avec elle un petit bout du Maroc de son enfance, comme pour se réchauffer les jours de grand froid. Des douze premières années de sa vie, Danièle Suissa, née dans un milieu privilégié de parents aimants, a conservé le souvenir d'une intense joie de vivre, de soleil et de maisons pleines d'amis et de musique. Soixante plus tard, après avoir travaillé sur trois continents, elle a décidé de rentrer chez elle, guidée par une nostalgie jamais guérie, mais aussi par le besoin de transmettre les expériences d'une vie à son pays natal.

Elle a donc douze ans quand, à la suite d'un père en quête de nouvelles aventures, elle part pour Paris. Direction la prestigieuse école Marymount, où elle reçoit une éducation bilingue. Marquée par la construction de la villa de ses parents à Casablanca, elle se rêve architecte. « Mais mon père trouvait que les Beaux-Arts n'étaient pas un endroit pour une fille de bonne famille et, à cette époque-là, tu ne disais pas non à ton père », dit-elle. Désormais sans but, elle se lance à corps

perdu dans la nuit parisienne » : « Régine, Castel jusqu'à 6 heures du matin, les petits-déjeuners à Deauville... J'avais 18 ans et j'évoluais dans un monde de gens qui sortaient beaucoup ». Ses parents tentent bien de l'inscrire dans diverses écoles, mais elle les quitte toutes sur des coups d'éclat.

NAISSANCE D'UNE VOCATION

« Et puis, raconte-t-elle, j'ai rencontré par l'un de nos chauffeurs - parce que la vie est merveilleuse - un couple typique des intellectuels Américains vivant à Paris : ils mangeaient des boîtes de sardines, écrivaient un livre sur l'Egypte... Un jour, ils m'ont proposé de les accompagner au Camp des Loges, un camp américain à Saint-Germain-en-Laye, parce qu'ils voulaient travailler pour l'équipe théâtrale. Comme je savais dessiner, on m'a demandé de réaliser l'affiche du spectacle. C'était une merveilleuse pièce de Clare Booth Luce, *The Women*. » Satisfaits, les membres de la troupe lui demandent de réaliser le programme, puis le décor.

« J'avais 18 ans et je n'avais jamais rien fait, se souvient Danièle. Mais, à cet âge-là, tu penses que tu sais tout faire. Donc, j'ai accepté. » Une fois réalisés, les décors doivent être installés au théâtre Montansier, à Versailles. Quand Danièle arrive, flanquée des GI's qui portent les plateformes, les acteurs sont en pleine répétition. Le coup de foudre est immédiat : « Je voyais le metteur en scène travailler et je me disais : 'ce type est en train de construire avec une histoire, des idées et des personnages, mais c'est un architecte'. Je suis rentrée à la maison en disant : 'je sais ce que je veux faire et cette fois, personne ne m'arrêtera !' ». Ses parents, prévoyants, l'envoient consulter leur ami Pierre Bertin, sociétaire de la Comédie Française. « Il m'a dit : 'ris, pleure, souffre, aime, souffre encore un peu, ris encore un peu, pleure encore un peu et peut-être qu'à 30 ans, tu seras metteur en scène'. C'est ce que je répète maintenant à mes élèves parce qu'ils croient toujours qu'en sortant de l'école, après trois ans d'études, ils vont devenir metteurs en

scène. Alors que ça demande une telle expérience humaine ! » Le grand acteur lui conseille de faire le Conservatoire afin d'« apprendre ce que veut un acteur ». « Je me suis donc inscrite au cours de Raymond Girard qui avait préparé des comédiens merveilleux, dont Jean-Paul Belmondo, raconte Danièle. J'y ai passé deux ans. C'est là que j'ai rencontré Françoise Dorléac avec qui je suis devenue extrêmement amie. Elle est l'être le plus beau que j'ai vu parce qu'elle était belle dedans et dehors. Les seuls jours où tous les élèves étaient présents étaient ceux où Dorléac passait une scène. Elle était totalement magique, une merveilleuse comédienne. »

Au Conservatoire, Danièle a pour professeur de mise en scène Jean Meyer, qui vient de prendre la direction du Théâtre du Palais Royal. Il l'invite à venir suivre les répétitions. « Quelques semaines plus tard, le régisseur du théâtre, qui était là depuis vingt ans, décide de partir. Jean Meyer vient me voir et me dit : 'mon maître, Louis Jouvet, disait que la mise en scène, ça se fait par la régie ! Donc, tu vas devenir régisseur du Palais Royal'. Je lui ai répondu : 'mais Monsieur, je n'ai que 20 ans ! Tous vos techniciens ont 20 ans de théâtre derrière

condition que ce ne soit pas M. Stoloff qui fasse la mise en scène'. Là, mon sens de l'éthique et de l'amitié m'a fait répondre : 'si ce n'est pas M. Stoloff, il n'y pas d'argent' ». Mais, entre temps, la jeune femme fait une rencontre qui la marquera à jamais. « J'assistais à un workshop organisé par l'actrice Lucille Ball et son mari qui réunissait des acteurs, des auteurs, etc., se souvient-elle. Un jour arrive une femme extraordinaire, avec des pommettes hautes, un chapeau à voilette... C'était Anaïs Nin. Ça a été un coup de foudre immédiat entre elle et moi : nous avons beaucoup de points communs et des sensibilités qui se rejoignent. Elle avait écrit un roman qui s'appelait *Une espionne dans la maison de l'amour* et m'a demandé d'en écrire l'adaptation avec elle. J'ai refusé en raison de mon manque d'expérience, mais je lui ai proposé de l'aider sur le plan technique. Finalement, ça ne s'est pas fait. »

Déçue par ces projets avortés, Danièle retourne en France où elle travaille pour un producteur américain, le fils de David O. Selznick, qui possède une maison de production à Paris. « Le pauvre croyait qu'il était son père et s'efforçait de le copier en tout, y compris les 72 mémos en 36 couleurs

une vie de rêve. Yves Saint Laurent, qui était un grand ami, me faisait appeler pour savoir si j'allais à l'Opéra ou à telle première : si c'était le cas, on me faisait livrer les vêtements que Saint Laurent voulait que je porte ce soir-là pour les faire connaître. » Mais son père fait le forcing : « tu travailles pour les autres depuis cinq ans ! Tu n'en as pas marre ? Si tu viens ici, je t'aiderai à monter ta propre boîte ». Danièle se souvient alors du projet avorté d'Anaïs Nin. Elle part pour Los Angeles et toutes deux écrivent ensemble l'adaptation d'*Une espionne dans la maison de l'amour*.

LE CANADA, TERRE VIERGE

L'agent de Danièle à Paris, Gérard Lebovici, est aussi celui de Jeanne Moreau. L'actrice adore le projet et s'envole pour Los Angeles. « Warner Bros, accepte de financer 50% du film, à cause d'Anaïs et de Jeanne, mais surtout à cause du Canada, qui vient d'annoncer qu'il crée un fond de développement pour le cinéma. Warner voulait que le gouvernement canadien soit dans le projet, raconte Danièle. Avec Jeanne, nous partons à Montréal pour rencontrer les gens de l'Office national du film canadien. On leur dépose le



eux. Il m'a dit : 'justement ! Tu apprendras !'. Et effectivement, j'ai appris. Parce que ces gens-là ont vu que j'étais passionnée par ce que je faisais, ils venaient au théâtre une heure plus tôt que prévu pour tout m'enseigner : comment placer les lumières, combien il y a de circuits dans un théâtre, comment tu bâtis des scènes... »

PREMIERS PAS À HOLLYWOOD

Pendant son temps libre, Danièle écrit un roman qu'un couple d'amis confie au producteur américain Victor Stoloff. Séduit, cet homme cultivé qui parle sept langues couramment, propose à Danièle de l'accompagner à Los Angeles pour lui écrire un scénario. Elle a 23 ans. Elle passe neuf mois dans la Mecque du cinéma, au cours desquels elle écrit un scénario intitulé *The Movie Fan*. Joan Crawford, intéressée, se dit prête à mettre 50% du budget du film. « Mon père a accepté de mettre l'autre moitié, raconte Danièle. Je suis partie rencontrer les avocats de Mme Crawford et celle-ci me dit : 'c'est très bien, à

qu'il nous envoyait à tous. Nous avons produit un film d'Alexandre Astruc qui s'appelait *La Longue Marche* avec Robert Hossein, Maurice Ronet et Jean-Louis Trintignant. Sur le tournage, dans les Pyrénées, j'ai rencontré tout le monde et je jouais au poker avec eux. Retour à Paris. Tous les jours, Robert Hossein déboule et me dit : 'alors, tu travailles toujours avec ce con d'Américain ! Mais viens travailler avec moi !'. Finalement, je suis devenue l'assistante de Robert pendant deux ans. Nous avons fait la pièce *Le Collectionneur* qu'il jouait et mettait en scène. Puis nous avons fait son film *J'ai tué Raspoutine*, avec Gert Fröbe, Geraldine Chaplin... »

Les événements de mai 1968 empêchent Robert Hossein de tourner les deux films qu'il préparait. Danièle décide donc de rendre visite à ses parents, qui vivent désormais au Canada, avec l'idée de retourner à Paris rapidement. « J'avais une vie absolument géniale ! dit-elle. Assistante de Robert Hossein et amie très chère de Paola Saint Just, de Françoise Sagan et tous ces gens-là, je vivais

projet. Ils nous ont fait attendre presque six mois pour finalement nous dire non pour 'absence de contenu artistique canadien'. Alors que j'avais promis, en tant que productrice du film, que tous les autres comédiens ainsi que les techniciens seraient canadiens ! Dans son *Journal*, Anaïs parle de son énorme déception... » Danièle décide que cette mésaventure ne doit pas arriver à quelqu'un d'autre. Elle crée Pre-Production Planning, une agence qui représente le gratin des comédiens canadiens, la première de ce type dans le pays. C'est alors que le hasard vient de nouveau frapper à sa porte. « Un jour, un des comédiens avec lesquels je travaillais, Jean Faubert, m'a demandé de l'aider à avoir les droits d'une pièce qui se jouait en France. Il se trouve que c'était au théâtre Montparnasse, qui était dirigé par l'un de mes amis. Nous avons donc obtenu les droits. L'acteur voulait jouer la pièce au théâtre du Rideau Vert, à Montréal. » La directrice du théâtre accepte le projet, mais y met une condition : « ma partenaire et moi avons décidé que c'est vous qui alliez faire

la mise en scène ». Danièle a 31 ans... Pendant vingt-deux ans, elle va mettre en scène vingt-huit pièces au Rideau Vert : Garcia Lorca, Neil Simon, Molière, Pirandello... Elle travaille également en anglais pour Radio Canada, à Toronto. Son professionnalisme et sa passion font d'elle l'une des figures de proue du cinéma et de la télévision au Canada : elle est élue présidente de l'Association des producteurs, de la Guilde des réalisateurs, etc.

UNE PIONNIÈRE

En 1985, elle sort son premier long-métrage, *The Morning Man*, tiré d'une histoire vraie. « C'est l'histoire d'un jeune homme de bonne famille qui, d'un petit crime à l'autre, se retrouve en prison. Là, il décide de s'en sortir. Il s'échappe en se donnant un an pour se réhabiliter. Il réussit à décrocher un boulot dans une petite station de radio comme 'morning man', un présentateur radio du matin. Un an plus tard, jour pour jour, il se rend à la police. Il a finalement été relâché à la demande du village qui lui a servi de caution. » Le film est victime d'un malentendu : le producteur le vend comme un film d'action, alors que la seule scène de ce type est l'évasion du prisonnier et il ne trouve pas son public. Mais, pendant le tournage, Danièle a rencontré un jeune journaliste qui lui confie son premier scénario. « C'était un scénario merveilleux qui s'appelait *No Blame*. Il l'a tiré d'une histoire vraie, celle d'un faux diagnostic. C'est une femme qui est séparée de son mari, avec lequel elle a un enfant. Tout d'un coup, ils se rendent compte qu'ils s'aiment et qu'ils n'ont pas envie d'être séparés. Or, elle avait eu une petite aventure lors de la séparation. Elle décide de passer un test, qui revient positif. Le couple se déchire et se dit tellement d'horreurs pendant trois semaines que, quand le laboratoire annonce qu'il s'est trompé et qu'elle n'est pas séropositive, ils ne peuvent plus se remettre ensemble. » Elle songe à une comédienne canadienne qui vit à Los Angeles, Helen Shaver. Celle-ci adore le scénario mais annonce à Danièle qu'elle est enceinte. « On s'est donc lancé dans une course folle pour boucler le budget, poursuit Danièle. C'est là que je me suis souvenue avoir travaillé avec Pierre Grimblat, qui était devenu l'un des producteurs de téléfilms les plus prolifiques en France. C'est ainsi que j'ai mis sur pied la première coproduction franco-canadienne. Les contraintes de celle-ci faisaient qu'il fallait une comédienne française. Pierre Grimblat a choisi Marie-Christine Barrault. C'est une femme merveilleuse et un rêve pour un metteur en scène. C'est l'une des comédiennes que j'ai adoré diriger et je rêve de faire du théâtre avec elle. »

LA PASSION DE TRANSMETTRE

Par la suite, Danièle tourne, toujours pour la télévision, *The Secret of Nandy*, avec Bibi Andersson et Michael Sarrazin. En 1992, elle quitte le Québec pour Toronto, où elle restera trois ans. Elle y met en scène *Pocahontas*, avec Michael O'Keefe. Puis elle décide de partir pour Los Angeles, afin de se consacrer au professorat. « A Montréal, je n'avais jamais cessé d'enseigner, principalement l'art dramatique, explique-t-elle. J'avais créé un atelier où j'apprenais aux acteurs à préparer leur rôle tous seuls, de façon à ce que, s'ils n'ont pas un bon metteur en scène, ils puissent quand même créer un personnage. » A Los Angeles, Danièle est embauchée sur le champ par la directrice de UCLA Extension Entertainment Study qui lui dit : « ça fait des années que je veux avoir une femme professeur de mise en scène à UCLA. Votre syllabus est exactement ce que je recherche : vous commencez tout de suite ! ».

Là, Danièle donne des cours destinés aux gens déjà diplômés. Mais elle ne travaille pas assez à son goût. Si bien que parallèlement, elle enseigne à la prestigieuse Los Angeles Film School. « J'y suis restée trois ans et je suis devenue doyenne de cette école au bout de dix-huit mois, raconte-t-elle. J'enseignais essentiellement la direction d'acteurs et la mise en scène dans la compréhension du scénario. La seule chose que le metteur en scène fait seul, c'est la direction d'acteur. Pour tout le reste, tu as des gens : chef-opérateur, éclairagiste... Malheureusement, la direction d'acteur est une science qui disparaît. » Mais les choses se gâtent. « Un jour, alors que j'étais doyenne de l'école, on m'envoie le dossier de deux élèves, que je refuse, se souvient-elle. Je reçois un coup de téléphone de la direction qui me dit : 'Vous rendez-vous compte que vous venez de refuser 50.000 dollars ?'. Je leur ai répondu : 'ça m'est égal. Je suis là pour l'enseignement. Ces gens-là ne sont pas assez avancés : ils vont faire tomber le niveau de l'école'. Ils m'ont dit : 'et bien nous, nous sommes concernés par l'argent'. » La rupture est consommée. Quelques jours plus tard, Danièle rencontre au cours d'un dîner un multimillionnaire que son projet enthousiasme : « une école qui s'appellerait Academy of Converging Arts, où je ramènerais la peinture, la musique et le théâtre dans la formation des gens de cinéma ». Mais le millionnaire finit par se décourager et part investir son argent dans les avions. Le projet de création de cette école sous le bras, Danièle vient au Maroc où elle est se propose de créer le même concept. Elle rencontre Nouredine Saïl et André Azoulay : « mais je n'ai jamais eu de nouvelles, ni de l'un ni de l'autre », dit-elle.



1. Au théâtre, aux côtés de Claudine Auger.
2. Entre l'écrivain Anaïs Nin et la chanteuse Jackie DeShannon.
3. Avec ses étudiants, à Los Angeles.
4. Productrice sur le tournage d'un téléfilm avec l'acteur français Patrick Fierry.



AVENTURES JORDANIENNES

Danièle est désormais un professeur recherché. L'un de ses amis, Michael Taylor, est devenu doyen du département des productions de University of South California, la plus grande école de cinéma des Etats-Unis. Il l'embauche et elle y enseignera pendant sept trimestres. « Et puis un jour, Michael Taylor m'appelle pour me dire que l'école est en train de travailler à la création d'une université en Jordanie, explique-t-elle. Le Roi Abdallah de Jordanie est un très grand ami de Steven Spielberg qu'il a connu lors du tournage des *Aventuriers de l'Arche perdue* et il lui a demandé de l'aider à fonder une école de cinéma. Michael Taylor me dit : 'puisque ça n'a pas marché au Maroc, c'est peut-être ta chance. Et puis tu vas avoir affaire à des gens qui ne veulent pas seulement qu'on leur enseigne un métier mais qu'on les aide à créer une industrie du cinéma dans leur pays'. » Danielle s'envole donc pour la Jordanie, afin de participer à la création du Red Sea Institute of Cinematic Arts. Dans ce pays, elle vit une expérience aussi exaltante que douloureuse. « Les Jordaniens sont merveilleux, il y avait un investissement total par rapport à cette école et Aqaba est un endroit magnifique. J'ai adoré les élèves et le staff. Par contre, il régnait une fatuité américaine épouvantable : 'nous, on sait tout sur tout', des colonisateurs. Je ne me rendais pas compte qu'on m'envoyait en permanence des poignards dans le dos, sous forme d'emails au doyen. Au

début de ma seconde année, je lui ai envoyé une lettre pour le prévenir que je ne renouvellerai pas mon contrat au terme de la troisième année. Pendant ces derniers mois, il s'est rendu compte de toutes les vacheries qu'on m'avait faites et que les élèves ne juraient pas moi. A la fin de mon mandat, on m'a nommée Professeur Emérite et Ambassadeur de l'école pour le reste de ma vie. » Cette expérience jordanienne a conforté Danièle dans son désir de revenir au Maroc. « Mon frère s'est réinstallé ici il y a cinq ou six ans, raconte-telle. Il nous disait à ma mère et moi : 'c'est notre pays ! Que faites-vous ailleurs !'. » Il y a deux ans, Danièle organise un master class d'une journée auquel assistent cinq ou six réalisateurs, dont son amie Narjiss Najjar et Hicham Lasri. « A la fin, ils m'ont dit : 'il faut que tu viennes !', explique Danièle. Ça m'a émue et je me suis dit : après tout, j'ai 71 ans, mais j'ai tellement de choses à apprendre, à donner et à partager. Pourquoi ne pas le faire avec les gens de mon pays ? » La même année, elle rencontre le ministre de la Culture qui lui demande de donner des cours à l'ISADAC (Institut d'art dramatique et d'animation culturelle de Rabat). « J'y ai organisé un séminaire de dix jours qui a été un rêve ! dit-elle. Je leur ai expliqué les techniques du jeu d'acteur : savoir qui est son personnage, d'où il vient, quelles sont ses intentions... A l'issue de ces dix jours, les élèves m'ont attendue dans le jardin pour me dire : 'ne partez pas !'. »

RETOUR AUX SOURCES

Le 19 mai dernier, Danièle quitte la Jordanie et le 21, elle est à Rabat, en train d'enseigner à l'ISADAC. Elle vient également d'être engagée pour quatre semaines de cours à l'ESAV, l'école de cinéma de Marrakech. Et, prochainement, elle

lancera un atelier hebdomadaire au théâtre la FOL réunissant comédiens, metteurs en scène et auteurs ayant déjà une certaine expérience. « Je trouve très intéressant de les faire travailler ensemble. Par exemple, quand tu es un auteur dans l'écriture d'un scénario, tu apportes une scène que tu fais jouer par des acteurs. Ça permet de voir si le texte fonctionne. Aujourd'hui, j'ai envie de m'impliquer dans la formation d'une nouvelle génération de metteurs en scène et de comédiens, qu'ils se disent : 'j'ai envie de travailler avec cette bonne femme'. Je n'en fais pas une question d'argent : je suis d'ailleurs en train de créer des bourses afin que les jeunes acteurs qui en valent la peine mais n'en ont pas les moyens puissent venir prendre des cours. Je sais, par expérience, que, quand ils commenceront à travailler avec moi, ils ne me lâcheront plus. En ce moment, je travaille avec deux metteurs en scène, dont Hicham Ayouch. C'est un garçon adorable qui a fait trois longs-métrages où on voyait beaucoup de talent et beaucoup d'erreurs. Il est venu ici pendant deux semaines prendre des cours avec moi. Il fait preuve d'une humilité et d'une envie de connaître extraordinaires. Il est vraiment le genre de personnes avec qui j'ai envie de travailler. » Enfin, Danièle avoue deux rêves. « Le premier concerne un nouveau projet, baptisé Méditalents, qui est en train de se monter à Ouarzazate : un genre d'institut Sundance, mais préparé par la France. On va y guider de jeunes auteurs dans l'écriture de leurs scénarii et j'aimerais beaucoup y participer. Mon deuxième rêve est d'obtenir la direction artistique de l'un des deux théâtres qui sont en construction, à Rabat ou à Casa. »



UCLA EXTENSION
LOS ANGELES, CALIFORNIA 90024-2883

September 16, 2003

Re: Ms. Danielle Suissa Recommendation

To Whom it May Concern:

On behalf of the Entertainment Studies Department at UCLA Extension, I am extremely pleased to recommend to you Danielle Suissa for a teaching position with you institution.

As you may know, the Entertainment Studies Department at UCLA Extension is one of the most highly regarded continuing education program of its kind in the world, primarily due to the fact that our instructors are all top professionals in the Entertainment Business.

Danielle is without a doubt one of our most stellar instructors and most esteemed colleague. She is not only highly respected and extremely gifted as a filmmaker; she is also incredibly competent and knowledgeable at teaching directing, acting, acting for the camera and the art and craft of filmmaking. Skilled at communicating both subtle and sophisticated knowledge to a very demanding student audience, Danielle is also a person, of warmth and grace. As both an artist and teacher, along with her knowledge, Danielle is able to convey her passion and enthusiasm. She consistently receives outstanding evaluations from our students and is truly a mentor.

I know Danielle would be a wonderful addition to your faculty and couldn't recommend her more highly.

Respectfully,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jane Kagon", written over a large, loopy flourish.

Ms. Jane Kagon
Interim Director
Department of Entertainment Studies
Phone: (310) 825-9634
Fax: (310) 206-7435
jkagon@unex.ucla.edu



6363 Sunset Blvd. Suite 400
Hollywood, CA 90028

Voice 323.860.0789
fax 323.634.0044

May 14, 2004

Subject: Recommendation for Danielle Suissa

To whom it may concern:

It has been my intense pleasure and honor to have worked both as an advisor and an associate with Danielle Suissa while she was Dean of The Los Angeles Film School. Ms. Suissa's passionate approach to the art and science of filmmaking, combined with her extensive experience, her meticulous attention to organization and detail, and her demands for always higher standards of excellence made all of our planning sessions not only productive, but personally and professionally uplifting.

As a teacher, particularly in film and television directing, there is no one better. She is much sought after by industry professionals, specifically actors and writers, for special tutoring to fine tune their directing skills for future assignments. Having attended conferences and movie premieres with her, I constantly found her the center of attention of famous attendees, asking for advice, news of her seminars, or for private sessions.

The presentations of her special and intensive methodology of director were special events. These touched and advanced every participant. She was much loved and respected by her students and her faculty.

In addition, Ms. Suissa is a skillful and inspired theatrical director, a competent and efficient producer, and an individual whose dependability, honesty, and integrity could never be contested. She will be a true asset to any individual or organization to which she becomes associated.

Please feel free to contact me directly if you have any questions or would like more additional information.

Highest regards,

Joe Byron
Director of Education
The Los Angeles Film School



الهيئة الملكية الأردنية للأفلام
The ROYAL FILM COMMISSION
JORDAN

Amman, May 2010

To Whom It May Concern

Dear Sir/Madam,

It is with pleasure that I write this recommendation letter for Prof. Daniele J Suissa to acknowledge her profound work. Prof. Suissa has continuously proven her passion and dedication to the art and craft of film; she is someone we trust will take the Jordanian film industry further with her knowledge and commitment.

Prof. Suissa has worked with us on several Training Programs and has most recently finished two directors and actors labs. She has been working on, developing and instructing this project for the past two years and it has proved enormous impact and successes on Jordanian talents, specifically on the artistic and creative aspect of acting and directing. Through Prof. Suissa thorough work and continuous supervision, participants were able to act in many local and international feature films and direct two feature films.

We applaud her efforts and hard work with us and hope that we will continue to benefit from her invaluable knowledge, and hence we recommend her.

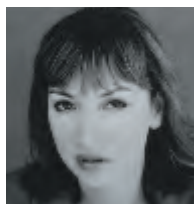
Should you require any further information, please do not hesitate to contact me.

Best regards,

Mohannad Bakri

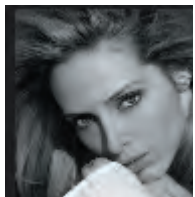
Capacity Building Manager

Testimonials



"Just when I thought I knew everything! I met Daniele Sussia. She opened my eyes and rocked my world. Thank you Daniele."

- **Elizabeth Pena**, Actress (Resurrection Blvd., Tortilla Soup, Rush Hour, Jacob's Ladder, La Bamba)



"Daniele is really more of a mentor than a teacher. Unlike other teachers who criticize students to elevate themselves, Daniele guides you into finding that talent and gives you the tools to self-activate and find results yourself."

- **Tonya Kinzinger**, Actress (Sous Le Soleil)



"Six weeks before shooting, when I started working with Daniele Suissa I thought it impossible not only to absorb all the knowledge she offered, but to execute it as well. By the end of the first day of shooting, I knew I am the captain of my ship, and had the confidence as well as the artistic freedom to express exactly what the story needed."

- **Yuval Hadadi**, Director (Soil)



"Thomas had the most extraordinary experience in Daniele Suissa's class. He directed his first film, hired actors and work with professional. I can vouch that Daniele, who directed in Montreal when I was theater critic at McGill is one of the most extraordinary theater mind in Los Angeles. Any one who come in contact with her will be changed for life and brought to their true potential."

- **Sasha Anawalt** - Mother of Thomas & Dance Critic at the Los Angeles Time



"Working with Daniele has given me the 'tools' I have needed to both guide me in making the right 'choices' as an actor and to most effectively interpret and execute directions given to me by directors and casting directors. It has been a safe environment for growth and an ideal place to workshop new characters and overcome 'unnecessary acting habits.'"

- **Brandon Scott**, Actor and member of L'Atelier



"Throughout my 15 years a creator there have only been a couple of times where I was lucky enough to be involved with a project where every creative element came together. With Daniele Suissa as a mentor no luck was needed. Thank you."

- **Scott Bridges**, Director



"Through my work with Daniele Suissa I was able to produce and act in my own short film. I am not only proud of it personally but it has really helped forward my career"

- **Cris d'Anunzio**, Actor

Some Shorts mentored by DJS

Her Father's Daughter Director **Paula Brancato**



The 100 Year Storm Directors **Keith Wildasin & C.H. Greenblatt**



The Switcharu Director **Thomas Anawalt**



Me Too I have A Dream Director **Salima**



A Nothing Kind Of Day Director **Scott Bridges**



Soil Director **Yuval Hadadi**



The Outsiderman Director **Mathew Kaddish**

